

I musikrummet kan børn og voksne fordybe sig i lyde, skabt af naturen og mennesker – med hele kroppen både som tilfældige lyde og samspil.

Denne blanding af baggrundslyd, menneskeskabte rytmer og toner i naturen giver unikke oplevelser - noget ganske andet end i et indendørs musiklokale.

Det oprindelige sprog var musik og samspil: Den umiddelbare kommunikation mellem mennesker uden ord. Man lytter og spiller med hele kroppen.

### De syngende sten

Tre tons granitsten er kommet hertil med isbræen under sidste istid. Tolv lige grene vokser ud af stenene op mod himlen og blæsten. På toppen spiller perfekt stemte rørklokker i vinden eller når man klatrer op på stenene og ryster i stammerne. Man kan lægge øret til en stamme og lytte til klokkenes fine stemme.



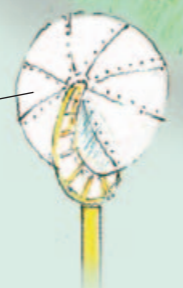
### Karrusel-spilledåse

Man skal være flere om at sætte rigtig fart på karrusellen og få klokkerne under taget til at spille. Den kan køre hurtigere og hurtigere og mange børn kan være med.



### ”Øret” Musikrummets vartegn

Et stort parabolspjæl sidder på en høj søjle. Med sin messingsnabel i fokuspunktet, fanger den lyde på stor afstand. Foruden i et snegleformet rum kan børnene selv dreje ”øret” rundt og lytte.



### Træinstrumenter

Man kan spille melodier, signalere til hinanden eller fordybe sig i tangenternes toner og klange på træinstrumenter, som er spredt ud i hele rummet.



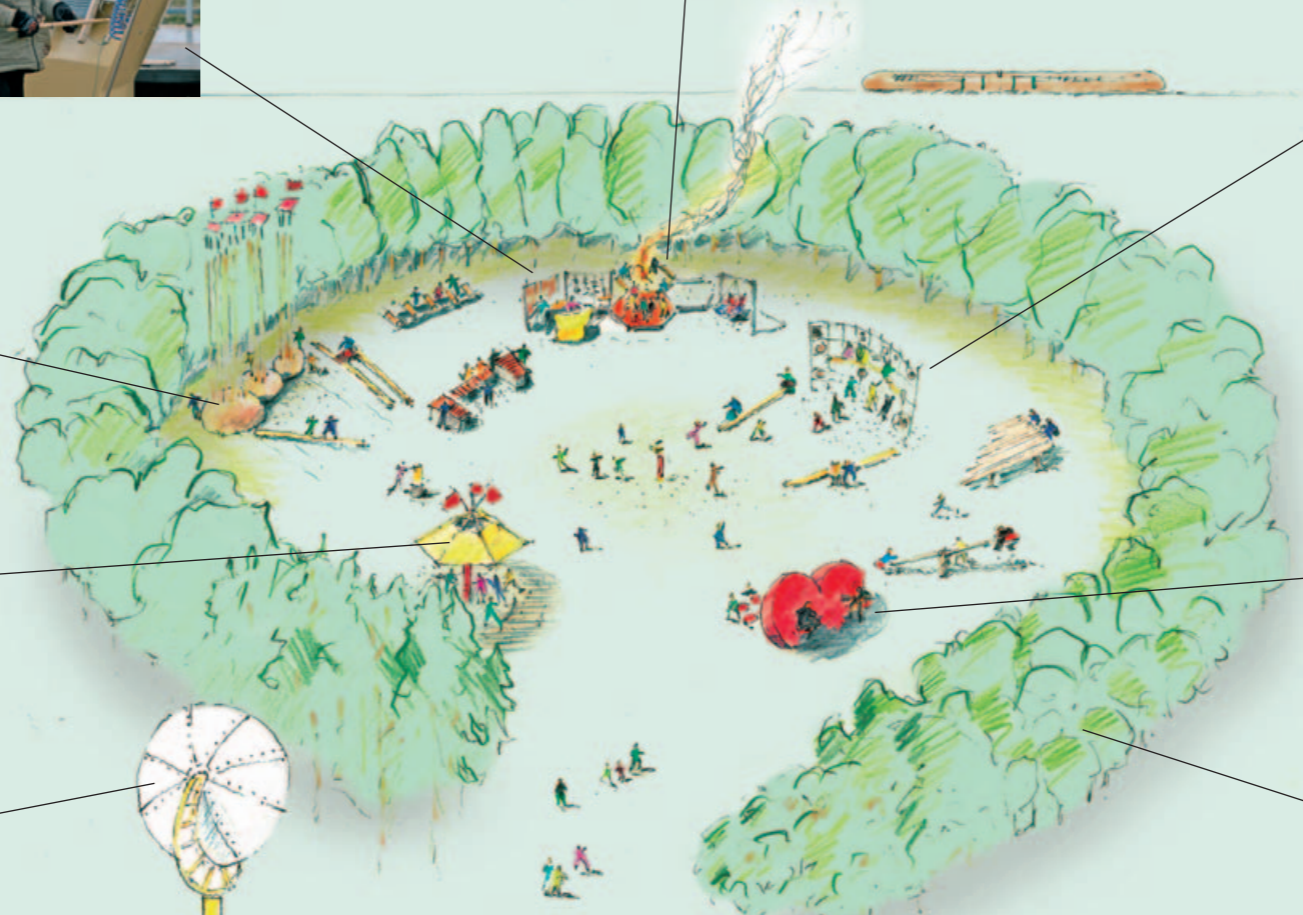
### Slagtøjshjørnet

Her kan børn spille på mange ting på en gang. Her stå nogle stativer med alle mulige ting, man kan få lyd ud af: pande, gryder, spande, blokke, bækkener, vaskebrætter, tamburiner og meget mere.



### Dansegulvet

En tynd hinde af stål, som man kan danse, spille, tromme og stompe på. Inde under gulvet hænger koklokker, der bevæger sig, når gulvet vibrerer. Langs kanten står høje hylstre med lange stave, man kan spille med. Omkring bålpladsen bagved dansegulvet kan man sidde og synge sammen. Odense-Svendborgtoget passerer ca. hvert tiende minut. Også toget er med i lydbillederne skabt i musikrummet.



## Forholdet mellem krop og musik

I musikrummet er kroppen altid med. Man skal bruge flere sanser og kræfter, når man spiller på de forskellige instrumenter og lydskulpturer. Karrusel-spilledåsen kan f.eks. skubbes i gang og holdes i fart, hurtigt eller langsomt i takt med de andre instrumenter.

Ligesom de store røde tromler, som man kan sætte i gang ved at dreje på store drejeskiver: et væsen, der rumler i takt med tromlens hastighed og synes at tale med karrusellen og vindklokkerne på den anden side af det store grønne skålformede rum.



### ”Lydmuren”

er et tre meter højt klatrestativ med alt muligt fra skrothandleren og autodele, som mange børn kan spille på sammen og skabe fantastiske lydbilleder. Man kan faktisk spille melodier på tingene, når man har lært dem at kende.



### Cykeltromlerne

To kæmpe spilledåser, hver med sine egne lyde – bjælder, savklinger, koklokker, strenge og meget mere – sættes i gang ved at klatre op på pedalerne og træde så hårdt, man kan. Andre kan slå på olietønderne foran tromlerne.

### Træbeplantningen

I en kreds omkring rummet fortælles historien om skovens indvandring og forvandling siden slutning af istiden og isens tilbagetrækning for 30.000 år siden.

Årstal på granitsten viser rækkefølgen af træarternes indvandring.

## Leg og lær

Projektet går ud på at skabe fem udendørs "klasseværelser", som kan bruges af skoler til undervisning og af familier som udflygtsmål og mødested. Fokus skal rettes mod leg og læring på en aktiv og kreativ måde, samtidig med at naturforståelsen øges.

### Form og idrætsrum

I Nisted kan børnene få en kropslig oplevelse af naturens grundlæggende former – alle i kæmpe størrelse. Man kan klatre og balancere på dem og man kan tegne og beregne dem.



Indgang fra stien mellem Nistedvej 63 og Munkemaen

### Jordrummet

I jordrummet i Seden sættes jordklodens proportioner og bestanddele i perspektiv. Forskellige elementer kan opleves tæt på og i større sammenhæng.



Indgang fra markveje bag om NØ-anlægget, Bullerupvej 84

### Musikrummet

Et udendørs rum i Højby for lyd og musik hvor oplevelser er skabt i samklang med naturens egne fortællinger og børnenes leg.



Indgang fra Højbyvej 5 via P-plads og markvej

### Blomsterrummet

I Den Kulturbotaniske Have ved Odense Å kan man opleve danske kulturplanter og et stykke enestående natur langs ådalen.



Indgang ved Ejbygade 75

### Vand- og Fiskerummet

Formålet er at fremme børns glæde og forståelse for vand som ressource og element ved å og sø. Stedets udstyr og grej er forbeholdt skoler, institutioner o.lign.



Hollufgård Naturværksted Hollufgårdsvej 167, Neder Holluf 5220 Odense SØ

**Odense Kommune, Park & Natur, tlf. 6551 2799**  
**Se også [www.odense.dk/groennerum](http://www.odense.dk/groennerum)**

## Musik, tilfældigheder og fortællinger

Sammen med børnenes egne bevægelser og kvinden, deltager omgivelserne i en fortløbende fortælling: Svendborgtoget passerer hvert tiende minut med dets rumlen, hvissen, stationens klokker og højtalere. Den bølgende bevægelse fra en usynlig vej, enkelte biler og menneskestemmer fra husene kan høres. En flyver passerer, en flok alliker ruller forbi og vinden spiller sine egne melodier med vindklokkerne. De hurtige skyer og træernes svajen synes også at danse med. Ud af denne uendelige fortælling vokser børnenes samspil, når nogen begynder at slå på metalgenstande på lydturen, at stampe på dansgulvet eller tromme på de mange store og små trommer, eller skrabe på vaskebrædder. Børnenes samspil dør atter igen ind i naturens og menneskenes baggrundstoner, mens flagene på vindklokkestængerne vinker ad os og klokkerne sender en tilfældig node i respons.



Udgivet med støtte fra Lotto- og tipsmidlerne

I gamle dage sagde man, at alting havde en sjæl. De fortalte om sjælen som en lyd, der frigøres og kan høres af menneskene. I musikrummet kan man skærpe sine sanser for lyden omkring én. Man kan skabe mange forskellige lyde, rytmer og samspil. Der er ubegrænsede oplevelser, der kan trylles frem i musikrummet.

Stemmen er en væsentlig lyd i samspillet. I takt med dansgulvets rytmer eller klaprørens dybe toner høres menneskestemmer som unikke instrumenter.

Når alt bliver stille igen, kan ens ører høre ting, som før ikke var tilstede. Ens lyttesans bliver skærpet. Den samme lyd, frembragt indendørs, vil nok blive uudholdelig og kunne nedsætte ens evne til at høre. Men herude skaber man musik sammen med naturen. Græsmarken og træerne absorberer lyden.

Nu kan man høre stilheden. Det er noget man kan lære. Man kan lytte med hele kroppen. Lærken, vinden og regnormen har været der hele tiden.

*Musikrummet er resultatet af et samarbejde mellem Floyd K. Stein, Atelier ISLY, og Jørgen Edgar Hansen, Odense Kommunes, afd. for Park og Natur. Gæsteatelier Hollufgård har stillet faciliteter til rådighed til udvikling og design.*

Musikrummet tages i brug af egnens skoler og andre institutioner, hvor der kan leges og eksperimenteres med lyd og samspil.

Samtidig sættes på at musikere, både unge og voksne, vil tage musikrummet til sig og skabe nye stykker musik ud af stedets muligheder. Koncerter og optagelser vil kunne udføres i musikrummet.



[www.idebureauet.dk](http://www.idebureauet.dk)



## Musikrummet

Et udendørs rum for lyd og musik hvor oplevelser er skabt i samklang med naturens egne fortællinger og børnenes leg.



ODENSE KOMMUNE