

STADIG BILLETTER TIL SPIL DANSK-DAG

KONCERT: Der er stadig gratis billetter at få til "Spil Dansk" arrangementet i Odense Teater på torsdag kl. 16.00. Billetter kan afhentes i Mediehuset Fyens Stiftstidendes reception på Banegårdspladsen i Odense. Oplysninger om resterende billetter kan fås hos Ole Heyde på telefon 66173546.

MUSIKHØST MED CD-RELEASE

KLASSISK: Morten Olsen er en af fokuskomponisterne ved Musikhøst, der afholdes fra 28. oktober til 1. november i Odense. Umiddelbart efter koncerten 1. november på Det Fynske Musikonservatorium er der cd-release på Esbjerg Ensembles cd med værker af Morten Olsen. Cd'en hedder "In A Silent Way"



NU PÅ NETTET - OG HVER TORSDAG

NU udkommer også som 36 sider arrangementskiltillæg hver torsdag sammen med Fyens Stiftstidende. Find anmeldelser af og nyheder om bl.a. restauranter, cd'er og bøger på www.fyens.dk/nu hele døgnet



I Cathrine Raben Davidsens malerier optræder både 1400- og 1800 tals figurer, men hun bruger lige så gerne modebilleder fra i dag som inspiration. - Det er ikke sådan, at jeg kun kigger tilbage. Jeg ser meget på den tid, vi lever i, siger den 36-årige kunstner, der her er fotograferet i sit atelier.

FOTO: CARSTEN LAURIDSEN, POLFOTO

Cathrine og de gamle mestre

Cathrine Raben Davidsen, der har malerier hængende i både Horsens og Beijing, er en af tidens mest uimponerede unge kunstnere

AF **LENE HALMØ TERKELSEN**
Dagbladens Bureau

To søstre blive skilt ad, da den ældste gifter sig med en styg konge. Efter nogle år savner storesøster den yngre søster så meget, at kongen rejser ud for at hente hende. På vejen tilbage forgriber han sig på den yndige lillesøster, der tilmed er jomfru. Han voldtager og skærer tungen af hende, så hun ikke kan sladre. Hun væver i stedet historien i et tæppe, der smugles ind hos storesøsteren, der ad denne vej får kendskab til forbrydelsen, og sammen planlægger de to kvinder en grusom hævn.

Søstrene er omdrejningspunktet i en græsk tragedie, og gennem de senere år har den danske billedkunstner Cathrine Raben Davidsen tilbragt mange timer i selskab med de to kvinder. Det antikke drama er malet til live,

for den 36-årige kunstner har som så mange gange før brugt en gammel fortælling som inspiration i sine værker:

- De store historier holder altid. De handler om noget almenmenneskeligt, og det er overraskende, hvor mange af de problemstillinger, stemninger og følelser, som de har beskrevet for over 2000 år siden, som vi kan genkende i dag, siger hun.

Enten eller kunst

Cathrine Raben Davidsens værker er efterspurgt i både ind- og udland. Lærreder signeret med "CRD" skaber ventelister på gallerierne og bliver solgt langt over vurderingsprisen på Bruun Rasmussens auktioner.

- I de sidste par år er der kommet mere fokus på historiefortælling i kunstværker, ligesom det figurative er vendt tilbage. Det har været

yt i mange år, hvor det mere har handlet mere om farve og mindre om fortælling, siger Cathrine Raben Davidsen:

- Et godt kunstværk skal tale til både børn og gamle. Det er fint nok, at noget er elitært, men jeg synes, at et værk skal kunne forstås af alle - på flere planer, siger hun, der har tegnet, siden hun var ganske lille.

Som 17-årig tog hun på kunsthøjskole i Italien, oplevede Uffizierne, lærte digteren Ovid og hans metamorfoser at kende og blev stærkt inspireret af renaissancemaleren Botticelli. Igen et stykke for tid, der med Cathrine Raben Davidsens ord "bare holder".

- Det er fantastisk håndværk, og det er grunden til, at det virker så stærkt i dag, siger hun og understreger, at der intet nyt er i at låne fra gamle mestre.

- Alle store kunstnere har set langt tilbage, når de har skullet finde inspiration.

Hjemme i Danmark uddannede Cathrine Raben Davidsen sig på Kunstakademiet. Hun arbejdede som stylist i modeverdenen og trækker stadig ikke skarpe grænser



- Tid er der ikke så meget af i dag, og folk higer efter noget, som man kan se ikke bare er lavet hurtigt. Det er måske forklaringen på, at mange er begejstrede for mine malerier - de kan se, at der er brugt tid på dem, siger Cathrine Raben Davidsen.

FOTO: CARSTEN LAURIDSEN, POLFOTO

mellem mode og kunst. Fortiden tilsættes neonfarver uden problemer.

- Nøjagtigt som Botticelli "samler" jeg noget gammelt med noget nyt, siger hun.

Kunst i alle medier

Cathrine Raben Davidsens værker kan bl.a. derfor opleves andre steder end på museer og gallerier. Gennem årene har hun samarbejdet med modefotografer, designere og forfattere om bøger, tillæg til magasiner og kataloger. Hendes motiver kan bl.a.

FAKTA BLÅ BOC

Cathrine Raben Davidsen, dansk kunstner, født 1972.

Er uddannet på Det Kongelige danske Kunstakademi i 2003.

Har udstillet på bl.a. Vestsjællands Kunstmuseum, Horsens Kunstmuseum, Charlottenborg, i Firenze, Berlin og Finland. Er i øjeblikket aktuell i Beijing sammen med kollegaen Li Jikaj.

Har modtaget en række priser og legater fra bl.a. Statens Kunstfond.

Bor i København med sin mand og to børn.

Har sammen med forfatteren Naja Marie Aidt skabt bogen "Voice of the shuttle" med tegninger og digte.

Det er stadig en del af den historie, jeg vil fortælle.

Lige nu arbejder Cathrine Raben Davidsen på en film sammen med instruktøren Pernille Fischer Christensen, kendt fra bl.a. "En soap".

- Jeg skal være med til at bygge manuskriptet og scenerne op. Lave farveholdningen i filmen, skabe stemninger, og det er nøjagtigt det samme, jeg gør i mine værker, nu bliver det bare i noget, der bevæger sig.

Blodige historier

Og de to søstre?

- Det er ikke den barbarske historie, som er interessant. Det er mere den måde, kvinderne bruger deres sorg til at komme videre på, siger Cathrine Raben Davidsen, der nu forlader tragedien om Philomela og hendes søster Prochne efter at have vendt og drejet den på tusind måder. Ligesom de andre mytologiske kvindeskikkelser hun gennem årene har skildret i sine værker.

INSPIRATION

Sandro Botticelli (1444/45 - 1510) var italiensk maler, som virkede i Firenze. Mest berømte er hans billeder af den antikke græske mytologis guder. **Hovedværkerne** "Primavera" og "Venus' fødsel" kan begge ses på Uffizierne i Firenze.

FAKTA

Cathrine Raben Davidsens kunst kan ses i baren på Nimb i Tivoli. Derudover deltager hun i øjeblikket på udstillingen "Kunst giver liv" på Kunstinstrimuseet, hvor tolv kvindelige kunstnere har udsmykket 7-er stole til fordel for Kræftens Bekæmpelse.

Horsens Kunstmuseum og Statens Museum for Kunst ejer værker af Cathrine Raben Davidsen. Næste år udstiller hun hos Galleri Martin Asbæk i København, og i 2010 gælder det Trapholt i Kolding.

H.C. Andersen-tema ved Sangens år

MUSIK: "Hist hvor vejen slår en bugt", "I Danmark er jeg født" og "Jylland mellem tvede have" er blandt de sange, der kan være på programmet, når elever fra Odense Musikskole giver koncert på Carl Nielsen Museet.

Foruden musikskoleeleverne medvirker tre fynske museumfolk, Ejnar Stig Askgaard, Ane Grum-Schwensen og Ida Marie Vorre.

Arrangementet, der har fået titlen "H.C. Andersen i ord og toner" finder sted onsdag 5. november, og markerer, at 2008 er Sangens år.

Hitlers perfekte skønhed

BØGER: John F. Kennedy kaldte hende "Inga-Binga", Adolf Hitler kaldte hende "en perfekt nordisk skønhed", og oven i det var hun ven med verdens rigeste mand, den svenske milliardær Axel Wenner-Gren.

Jo, den danske journalist og eventyrerske Inga Arvad levede et liv ud over det sædvanlige. Og nu er journalisten Ann Mariager fulgt i sporene på Arvad og har skrevet den fulde historie om "Inga Arvad. Den skandaløse skandinav", som biografien hedder.

Gyldendal udgiver på torsdag de 272 illustrerede sider til 299 kroner.

Margrethe på cykel

BØGER: "På cykel gennem seks årtier" hedder Margrethe Aukenys nye erindringsbog, der udkommer i forbindelse med en række radioforedrag på DR's P1.



"Den røde præst", som hun er blevet kaldt for sin tid i SF og som EU-modstander, fortæller i bogen - og i radioforedragene - om sit liv fra sin tidligste barndom i en aktiv familie til sit senere arbejde på den politiske venstrefløj.

Foredragene kan høres på P1 fra 27. november - ganske gratis for licensbetalere - mens bogen koster 299 kroner og kan købes nu.

GAMLE ODENSE ▼

UDELIV

OKTOBER 1958: FLERE KOLONIAVER I DALUM



Havekolonien Lilloften (ved Dalumvej) og den store motorvejsrundkørsel blev anlagt i 1953, da Kolonihaveforbundets Fynskreds købte 32 tønder land jord af gårdejer Peder Nørsgaard, Hjallesø. På de første fem år var man kommet af med 100 af de 300 haver, der var plads til på arealet, og i modsætning til mange andre havekolonier lå haverne her ikke på lejet grund. De resterende 200 haver blev for 50 år siden

sat til salg, og på dagens billede ser man, hvordan havekolonien på dette tidspunkt tog sig ud. Mange steder havde kolonihavefolkene været ude for, at deres lejemaal blev sagt op, men i Lilloften, hvor man købte haverne, skulle man efter alt at dømme være mere sikre - når bortses fra faren for ekspropriation til almennyttige formål som f.eks. vejanlæg.

(FYENS STIFTSTIDENDES SAMLING OG STADSARKIVET)

Bøger er ikke bare bøger

Alle kender vores almindelige bøger, der jo er Danmarks nationaltræ.

På latin hedder den Fagus silvatica.

Hvorimod den underart, der hedder asplenifolia ikke er så kendt. Den kaldes på dansk Fligebledet bøg.

Gå en tur ind i Kongens Have. Netop nu står den store fligebledede bøg med sine sidste blade på. I løbet af få dage, vil også de være faldet.

Meteorologerne har jo nu varslet, at vi i løbet af ugen vil få nattefrost. Det vil få de sidste blade til at forsvinde. Så må vi se ned på jorden for at finde dem.

Her ligger nemlig alle træets blade og ligner ikke de bølgeblade, som vi kender. De her blade er, - som træets navn siger, - fligede.

Den mørkerøde blodbøg

Der står i haven også en meget stor Blodbøg.

Denne kendes ved, at bladene ikke har bøgens normale lysegrønne blade, men mørkerøde, hvorfor den jo



Sådan ser den fligebledede bøg ud netop nu - i slutningen af oktober.

PRIVATFOTO

har fået navnet blodbøg.

Nogle kalder den for Rødbøg, men det er faktisk ikke dens rigtige navn.

Nu her om efteråret er bladene ikke så nem at kende, fordi bladene nu er brune, som var det en almindelig bøg.

Men gå derind igen til foråret, så vil du kunne se de fine røde blade.

En anden underart er hængelbøgen. Den er repræsenteret i Kongens Have med et

flot eksemplar, der står ovre i nærheden af Teatret, og som de unge mennesker kravler op og lægger sig i, når de skal tage solbad om foråret på en lidt smærtere måde, end blot at lægge sig på plænen som alle andre.

Ikke alle taber bladene

Jeg skriver, at bladene falder af, nu når vi får nattefrost.

Dette gælder dog ikke alle bøger.

En bøgehæk beholder jo

bladene hele vinteren. Bladene bliver brune og tørre, men de bliver siddende på. Dette skyldes ikke, at det er en anden art af bøg.

Det skyldes udelukkende at bogen har en evne til at beskytte sig selv mod frost om vinteren.

Derfor beholder den bladene på de nederste meter. Den gør som vi mennesker. Den tager vintertoget på.

Egentlig er det vel tænkt som en beskyttelse af helt unge planter, der ikke er blevet større, men det gælder altså også planter, der ikke bliver større, fordi vi mennesker klipper dem som hæk.

Eller hvis dyrene ude i skoven gnavede de små planter ned.

Så vil de bevare denne ungdomsform med beskyttende blade hele vinteren.

Så gå en tur i Kongens Have netop nu. Så vil alle disse forskellige bøger kunne opleves.

AF **POUL BJERREGAARD**
Naturvejleder

